



III CICLO DE MULLERES CREADORAS teatro-danza

Venres 8 / 22:00 h / Auditorio Municipal do Concello / 90' / 5€

A Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo, que patrocina o ciclo mais o ALT., unen a suas forzas para completala exhibición de traballos de creadoras galegas con un programa de acompañamento e apoio á creación, **ALT.PROCREA**.

Presentamos un programa cuádruple en formato "show case" dos traballos en progreso de tres creadoras e un creador, tres delas están a desenvolver o seu traballo fóra de Galicia. Hoxe presentan e explican os seus materiais escénicos na procura da complicidade do público.

Nuria Sotelo "SILENCIO, POR FAVOR", **Mercé de Rande**, que desenvolve o seu traballo artístico en Suíza, presenta **"SAÍNDO DAS TEBRAS POR TREBOADA"**, **Estela Lloves**, residente en Alemaña, presenta **"DOCE APERTAS PARA CRE(C)ER"**, e **Diego Anido**, afincado en Cataluña, presenta **"SYMON PÉDICRI"**.

DENDE ALT E DENDE VIGO

Unha pequena reflexión dende ALT... dende Vigo... dende o lugar que nos corresponde como iniciativa cultural perversamente-sans, perversamente-coherentes, perversamente-románticos dende hai doce anos. Perversos por dar caña escénica e deixar caer barreiras mentais tan anquilosadas dende os séculos e polos séculos... e sans, coherentes e románticos porque si, porque nos gusta e porque cremos que é a única forma de seguir neste oficio... con AMOR À ARTE.

Non vou entrar a valorar como vai a cultura, nin quen a está a destruír, que cada un/ha faga a súa propia reflexión e que todos/as busquemos a forma de que o espectáculo continúe

O ALT este ano, como todos os anos, mantense grazas á axuda, ao límite, do Concello de Vigo, á da Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo pola súa complicidade no apoio ás creadoras e á voz feminina e ao Instituto francés por axudar á internacionalidade do ALT. E ao Centro Dramático Galego, polo seu apoio ao proxecto **ALT.PROCREA** e polo préstamo dos seus recursos técnicos e humanos.

Non nos caben xa máis queixas (ou si), pero nos cabe traballo, esforzo, levantarse e sacudir o po da caída... En ALT non hai egos nin intereses persoais, este é un proxecto para as artes escénicas e para o público que, aínda no desasosiego, merece sempre o mellor. Ogallá o próximo ano aínda aguanten as velas...

Lola Correa
Directora do ALT.

"En la actualidad el disfraz más imposible es el ser humano".

Álvaro Moreno Herrero, amigo do ALT.

Organiza:



Colaboran:



Coa complicidade de:



Venda billetes: nos mesmos espazos dende 30 min. antes do comenzo da función, reserva telefónica no 666 990 403

Info: altvigo@yahoo.es 666 990 403 986 422 541

Servicio de atención cidadá 010 (986 810 260 se chama fóra de Vigo ou móbil)



Alt 13

12° Festival Alternativo

das Artes Escénicas de Vigo

06.03 > 10.03 | 2013

festivalt.org / vigocultura.org



VOADORA (Galicia)
“**HAPPY END**” microteatro

Xoves 7, venres 8, sábado 9 e domingo 10 / 3 pases: 17:30 h - 18:00 h - 18:30 h (15 espectadores por pase) / Casa Arines / 15' / 3 €

Peza de microteatro pensada para un espazo íntimo. Un pequeno conto sobre o amor, unha microcomedia romántico-musical ao xeito Voadora. “Ben está o que ben remata, máis ás veces polo camiño que se mal pasa”.

Dirección: Marta Pazos / Intérpretes: Marta Pazos, Jose Díaz, Hugo Torres

KARLA KRACHT & ANDRÉS BELADIEZ (Alemaña-España)
“**ZOOMWOZ**” vídeo-instalación interactiva performance

ESTREA EN EUROPA

Xoves 7 e venres 8 / 19:00 h / Casa das Artes, 1º andar / 45' / 5 €

Vídeo-performance, espectáculo live-cinema; unha colmea de almas desesperadas que berran por un anaco de ren, cerebros deshabitados de si mesmos, perdidos no tempo dos outros. Soños esquecidos, desexos extraviados na memoria colectiva, apertas, agarimos, berros, un can ladrando e o murmurio dun bico ao carón dos teus intestinos.

Idea y concepto: Karla Kracht y Andrés Beladiez / Visuales: Karla Kracht / Dramaturgia: Andrés Beladiez / Espacio Sonoro: Andrés Beladiez, Karla Kracht / Música: Make Gazine, Ilia Mayer, ABC100



SENZA TEMPO (Cataluña)
“**JULIETA UNPLUGGED**” &
“**OFELIA O LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES**” danza-teatro

Xoves 7 / 21:00 h / Auditorio Municipal do Concello / 60' / 5 €

“Julieta Unplugged” (2010) e “Ofelia ou a intelixencia das flores” (2012) son dúas pezas enmarcadas nunha obra que se vai creando en fases, o tríptico “Las Cicatrices Invisibles”. As tráxicas historias de Ofelia e Xulieta témolas todos na mente. Lorca no “Público” (1931) e Müller en “Hamlet-Machine” (1970) despertaron eses mitos do teatro do seu cadaleito e déronlles voz, cuestionando o teatro, a noción de identidade convencional e dándonos unha visión dos cambios que se estaban a producir no seu modelo de sociedade, no teatro e nas súas propias vidas. Descubrimos os seus paralelismos e sobre estes traballamos.

Dirección: Inés Boza / Intérpretes: Sarah Anglada, Inés Boza y Nel-lo Nebot / Diseño iluminación: Israel Quintero / Sponsors / Subvenciones



AMARANTA VELARDE (Cataluña-Holanda)
“**LO NATURAL**” danza

III CICLO DE MULLERES CREADORAS
Venres 8 / 20:00 h / Marco / 40' / 5 €

Coa axuda das súas máquinas favoritas, o intérprete realiza unha viaxe para intentar reconectarse coa súa natureza. Quizais pode ser demasiado tarde, xa que a presenza do artificial invadiu a súa natureza. Mais quizais consiga achegar momentos de liberdade, de impulsos incontrolables, quizais conquira unha conexión coa súa natureza máis inxenua e primitiva. Ou quizais a máquina sexa xa parte de si mesmo, unida irremediamente á súa natureza humana. Oscilando entre a representación teatral dun discurso que o ordenador emite e a creación de paisaxes ficticias, o intérprete convida ao público a aventurarse nun universo sintético e cibernético que vislumbra restos dunha humanidade morriñenta.

Dirección: Amaranta Velarde / Intérprete: Amaranta Velarde: Diseño iluminación Emilio Bravo / Sponsors Antic Teatre, l'animal a l'esquena, La Poderosa, L'estruct



DAVID ESPINOSA (Cataluña)
“**MI GRAN OBRA**” performance teatral en miniatura

Sábado 9 e domingo 10 / 2 pases: 19:00 h - 20:00 h (15 espectadores por pase) / Casa das Artes, 1º andar / 50' / 5 €

“Mi Gran Obra” é o que eu faría se tivera un orzamento ilimitado, o teatro máis grande do planeta, 300 actores e actrices na escena, unha orquestra militar, unha banda de rock, animais, coches e un helicóptero. “Mi Gran Obra” é unha utopía escénica a escala 1:87.

Dirección: David Espinosa / Intérpretes: David Espinosa / Cía. Hekinah Degul / Diseño iluminación: AiR / David Espinosa / Sponsors: El Local Espacio de Creación / C.A.E.T. / Subvenciones: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



ROBERTO Gª DE MESA // SOLUCIONES DRAMÁTICAS //
(Ilas Canarias)
“**HAMLET POST SCRIPTUM**” teatro de creación

Sábado 9 / 20:00 h / Marco / 75' / 5 €

“HamletPostScriptum”, está nun espazo familiar. Sábalo. Por iso desexo que me acompañes. Sei que este lugar xa non ten segredos. Mais eu quero mirarte aos ollos e preguntarche cousas. Sei agardar. E dicirche: ódiote. Mais tamén sei amarte dende a dor... quizais poida ser ou non a nosa derradeira noite xuntos. Mais... viñeches.

Dirección y texto: R. García de Mesa / Hamlet: Javier Cuevas / Gertrud: Maite Dono / Espacio sonoro: Roberto García de Mesa + Ceice / Estudio audio: Jonás Superstereo/Takeo Music / Espacio escénico: Javier Cuevas / Iluminación y sonido: Carlos Ramos / Vestuario: Nuria Carne / Imagen portada y serie fotográfica: Esteban González Encarnevia / Vídeo y proyecciones: Maite Dono, Mateo Feijoo y Digital 104 / Coproducido por: Teatro Victoria, X Festival Encuentros, Santa Cruz de Tenerife //soluciones dramáticas// Con el apoyo de: Sala Conca, La Laguna (Tenerife) y Espacios Abiertos de Libre Creación (EALC), Cervezas Reina, Café Atlántico



MY!LAIKA (Francia)
“**POPCORN MACHINE**” novo circo

Sábado 9 / 22:00 h / Auditorio Municipal do Concello / 50' / 5 €

“Popcorn Machine”, catro integrantes afincados na Francia, que proveñen de catro nacionalidades distintas (un bo reflexo dese espírito nómada do circo), e cunha posta en escena rompedora, para “públicos nocturnos”, como eles mesmos proclaman. Acrobacias espectaculares, equilibrios enriba dun monociclo ou un increíble dominio do trapecio fixo son a canle para xerar unha densa atmosfera e narrar unha historia surrealista cargada de humor e virtuosismo. “Popcorn Machine” recibiu o premio Jeunes Talents Cirque 2010 e no 2012 estivo nos escenarios do Festival Crec e de Avignon.

Con Philine Dahlmann, Salvatore Frasca, Else van Gelder, Eva Ordóñez Benedetto. Dirección My!Laika avec Florent Bergal / Diseño iluminación: My!Laika avec Luca Baraldo / Régida luz y son: Alessandro Angius / Realización vídeo: Andrea Burrafato / Producción: Les Théâtres / Coproducción : Transversales - Scène Conventionnée de Verdun, Circ que O ! Support e subvencions: Jeunes Talents Cirque Europe 2009-2010. Envie d'Agir (Haute-Garonne), Prix Mirabilia 2011, Région Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse



ALT. ESCUELAS Creación escénica contemporánea realizada por escuelas de teatro del país
“**MANIPULACIÓN**” Aula de repertorio da Escola Municipal de Teatro de Vigo

Xoves 7 / 20:00 h / Vestíbulo do Auditorio do Concello / 30' / 5 €

Espectáculo de creación colectiva, ideado para ser representado en espazos non convencionais. A súa creación parte do concepto de manipulación e da súa aplicación e desenvolvemento na sociedade e o individuo. Un espectáculo cun forte compoñente visual, onde o movemento escénico, o xesto, as composicións grupales, a música, mais os elementos de atrezzo, constitúen a gramaxe dunha dramaturxia da imaxe.

Dirección: Leonel García Laborde